

Musik in der Jahrgangsstufe 11

Wiederholung der allgemeinen Musiklehre anhand eines Computerprogramms:

- Notation, Rhythmik, Intervalle
- Tonleitern, Akkorde, Kadenz

Analyse und Interpretation:

- überschaubare Klavierstücke unterschiedlicher Epochen

Erarbeitung eines Beitrags zum Schulkonzert:

- Musik und Bild

Musik in den Jahrgangsstufen 12/13 (voraussichtlich)

Inhaltlicher Schwerpunkt I

(zum Bereich des Faches I: Musik gewinnt *Ausdruck* vor dem Hintergrund von *Gestaltungsregeln*)

Das polyphone Prinzip in der Musik

- *kanonische und kontrapunktische Gestaltungstechniken*
- Giovanni Pierluigi da Palestrina: „Kyrie“ aus der Missa Papae Marcelli
- Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge c-Moll (WtK I)
- Robert Schumann: „Träumerei“
- Arvo Pärt: Cantus in memoriam Benjamin Britten

Inhaltlicher Schwerpunkt II

(zum Bereich des Faches II: Musik erhält *Bedeutung* durch *Interpretation*)

Formen interpretierenden Umgangs schwerpunktmäßig am Beispiel textgebundener Musik

- *aspektorientierte, interpretierende Umgangsweisen mit vorgegebenen Kompositionen*
- *Verklanglichung vorgegebener Texte*
- Einspielungsvergleich: Pink Floyd: „Careful With That Axe, Eugene“ Live-Mitschnitt und Studio-Aufnahme
- Bearbeitung: Richard Wagner: „Lied der Spinnerinnen“ aus „Der fliegende Holländer“ – Franz Liszt: „Spinnerlied“ aus „Der fliegende Holländer“. Für das Pianoforte“
- Vertonung eines Textes durch verschiedene Komponisten: Johann Wolfgang von Goethe: „Erlkönig“ durch Johann Friedrich Reichardt (1794), Karl Friedrich Zelter (1797), Franz Schubert (1815), Carl Loewe

Inhaltlicher Schwerpunkt III

(zum Bereich des Faches III: Musik hat *geschichtlich* sich verändernden *Gehalt*)

Musik im Spannungsfeld zwischen Kunstanspruch und Popularität

- *Kunstwerksgedanke*
- *Gebrauchsmusik*
- *musikalischer Kitsch*
- Antonio Vivaldi: La Primavera und Bearbeitungen (in der Lerngruppe wählbar)
- Wolfgang Amadeus Mozart: Eine kleine Nachtmusik, 1. Satz
- Frédéric Chopin: Nocturne op. 55.1 im Vergleich zu Tekla Badarzewska: La prière d'une vierge
- The Beatles: „Yesterday“ im Vergleich zu z. B. „Michelle“

Inhaltlicher Schwerpunkt IV

(zum Bereich des Faches IV: Musik wird zur *Aussage* durch *Verwendungszusammenhänge*)

- Kunstauffassungen, insbesondere in der Musik des 20. Jahrhunderts
- Filmmusik