

Jahrgangsstufe 5.1

Unterrichtsvorhaben 5.1.1* (auch in 5.2.1 und 6.1.1)

Thema: *Reise um die Welt – Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen, mal privat, mal in Gemeinschaft*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,
- deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck,

Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,
- beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.

Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik,
Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und Sprache: *Lieder, Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen*
Musik im funktionalen Kontext: *Musik in privater und öffentlicher Nutzung*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: kindgemäße Stimmbildung an Liedern
- Unterrichtsvorhaben verteilt auf 2-3 Phasen im Schuljahr; erster Teil zu Beginn des 1. Hj.; zweiter Teil ggf. zur Vorbereitung eines Adventssingens
- Liederauswahl thematisch orientiert (z.B.: Gemeinschaft, Jahreszeiten)
- Anlegen eines Lied-Repertoires und ggf. Sammlung im Portfolio
- Einstimmiges Singen, einfache Zweistimmigkeit

Ordnungssysteme

- **Rhythmik:** Taktordnungen: gerader und ungerader Takt, Auftakt
- **Melodik:** Bewegungen im Tonraum: Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung
- **Tempo:** Tempoveränderungen: ritardando, accelerando
- **Dynamik, Artikulation:** Abgestufte Lautstärke: pp, p, mp, mf, f, ff
- Vortragsarten: legato, staccato
- **Formaspekte:** Formelemente: Strophe, Refrain
- **Notation: Standardnotation:** Tonhöhen, Tondauern

Zeitbedarf: ca. 20 Ustd. (verteilt auf 2-3 Phasen in den Jahrgangsstufen 5/6)

Unterrichtsvorhaben 5.1.2:

Thema: *Der Soundtrack meines Alltags – Individuelle Nutzung von Musik in typischen Situationen*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte

Reflexion

- erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum.

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im funktionalen Kontext:
Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören von „unbekannter“ Musik
- Nutzung von Hilfsmaterial zur Visualisierung und Verbalisierung von Musikeindrücken (z.B.: Graphische Notation)
- Zusammenhänge von Bild-Assoziationen, musikalischen Assoziationen
- Sprachliche Hilfen zum kriteriengeleiteten Begründen von Entscheidungen zur Musikknutzung
- Gestaltungsübungen mit Aufnahmetechnik, ggf. Nutzung von Audiofiles oder Erstellung von Collagen am PC/Tablet,
- Einführung von Feedback-Methoden zur kriteriengeleiteten Beurteilung von Gestaltungen,

Ordnungssysteme:

- **Melodik:** Bewegungen im Tonraum: Aufwärts-, Abwärtsbewegung, Tonschritt, -sprung und -wiederholung
- **Rhythmik:** Grundschat, Metrum, Takt, Rhythmus
- **Tempo:** graduelle Abstufungen, fließende Übergänge
- **Harmonik:** Konsonanz, Dissonanz
- **Klangfarbe, Sound:** Ton, Klang, Geräusch

Zeitbedarf: ca. 8 Ustd.

Summe Jgst. 5.1: ca. 28 Ustd. (verteilt auf 2-3 Phasen in den Jahrgangsstufen 5-6)

Jahrgangsstufe 5.2

Unterrichtsvorhaben 5.2.1:

Thema: *Das Programm macht die Musik – Bewegungschoreografie zu Programmmusik*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreografien zu Musik.

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und außermusikalische Inhalte: *Programmmusik*
Musik und Bewegung: *Choreografie*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören von Beispielen der Programmmusik (z.B. Karneval der Tiere, Moldau)
- Einführung der Parameter-Analyse und grafischen Partitur als Hilfe bei Höranalysen
- Übungen zu Grundlagen des Bewegungstheaters / Bewegungschoreografie
- Gestaltung von musikalischen Strukturen in Form der Umsetzung von Bewegungsdarstellungen (z.B. zu Tierdarstellungen) mögl. als Projektarbeit
- choreografische Darstellung von Programmmusik, mögl. als Projektarbeit

Ordnungssysteme:

- **Rhythmik:** Musikalische Zeitgestaltung: Metrum, Takt, Rhythmus
- **Dynamik, Artikulation:** Abstufungen (pp, p, mp, mf, f, ff),
gleitende Übergänge: crescendo, decrescendo
- **Klangfarbe, Sound:** Instrumente, Ensembles
- **Formaspekte:** Formprinzipien: Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast

Zeitbedarf: ca. 12 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 5.2.2:

Thema: *Musikalischer Zeitstrahl – Biografische und zeitgeschichtliche Dokumente zu berühmten Kompositionen*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten,

Produktion

- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,

Reflexion

- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik und biografische Einflüsse

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Bekannte klassische Kompositionen hören
- Teamarbeit zum Recherchieren und Sammeln von biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten im Zusammenhang der ausgewählten Komposition mittels Internetrecherche und angemessene Präsentation des Materials
- Erarbeitung und ggf. Audioaufnahme eines Hörspiels (z.B. „Wer war Elise?“, „Alla Turca“, „Frühling in Venedig“,...)
- Konzentration auf populäre Musikkompositionen des Barock, der Klassik und der Romantik,
- Erstellen eines Portfolios (Komponistensteckbriefe)
- ggf. Schwerpunktsetzung: Mozart - das Leben eines Wunderkindes

Ordnungssysteme:

Notation: Standardnotation (Violinenschlüssel, Tonhöhen, Tondauern, Stammtöne, Vorzeichen)

Zeitbedarf: ca. 12 Ustd.

Summe Jgst. 5.2: ca. 24 Ustd.

Jahrgangsstufe 6.1

Unterrichtsvorhaben 6.1.1:

Thema: *Das Bild macht den Klang – Bildvorlagen als Inspiration musikalischer Gestaltung*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,

Reflexion

- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten,
- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und außermusikalische Inhalte: *Programmmusik, Verklangerung von Bildern*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören bildbezogener Musik
- Vergleich von Programmmusiken zu einem Thema (z.B. Naturphänomene oder Musik und Maschine)
- Beispielhafte Auseinandersetzung mit mindestens einer Komposition: z.B. Vivaldi „Die vier Jahreszeiten“, Grieg „Peer Gynt Suite“, Mossolow „Eisengießerei“, Honegger „Pacific 231“, Mussorgsky „Bilder einer Ausstellung“ ...
- Einführung in die Parameter-Analyse anhand von Ausschnitten
- Hörprotokoll
- Vertonung eines Bildes

Ordnungssysteme:

- **Melodik:** Intervalle der Stammtöne
- **Skalen:** Dur, Moll, Pentatonik
- **Klangfarbe, Sound:** Ton, Klang, Artikulation
- **Form:** Rondo
- **Notation:** Grafische Notation, Hörprotokoll

Zeitbedarf: ca. 8 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 6.1.2:

Thema: *Vom Marktplatz in den Prunksaal – Weltliche Musikausübung im Mittelalter und am Hofe zur Barockzeit*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters,
- beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens,

Produktion

- realisieren einfache mittelalterliche Lieder,
- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreographien zu Musik,

Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock,
- ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein,
- ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein.

Inhaltsfelder: Entwicklungen von Musik, Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: *Weltliche Musik im Mittelalter, höfische Musik im Barock*

Musik und Bewegung: *Tänze*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören von Musik des Mittelalters und des Barocks
- Erarbeitung typischer Merkmale mittelalterlicher und barocker Musik
- Kompositions-/ Improvisationsübungen im Stile der Spielleute-Musik
- Klassenmusizieren von Mitspielsätzen
- Singen mittelalterlicher Lieder
- Einstudierung eines Menuett-Tanzes
- ggf. Klassenkonzert: Inszenierung einer „Musik-Soirée im Schloss“ mit Tanz, feudaler Verkleidung, Klassenmusik, ggf. Exkursion: Besuch eines Schlosses oder einer Burg.

Ordnungssysteme:

- **Formaspekte:** Formtypen: Rondo, ABA-Form

Zeitbedarf: ca. 10 Ustd.

Summe Jgst. 6.1: ca. 18 Ustd.

Jahrgangsstufe 6.2

Unterrichtsvorhaben 6.2.1:

Thema: *Leben ohne Musik? – Musik von Orchester, Band & Co im privaten und öffentlichen Raum*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,
- präsentieren Rechercheergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache,
- analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen,

Produktion

- realisieren gemeinsam einfache instrumentale Kompositionen,
- entwerfen und präsentieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen ggf. mit digitalen Medien

Reflexion

- erläutern Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten,
- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext,
- beurteilen musikbezogene Phänomene auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse,
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum.

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik im funktionalen Kontext: *Musik im öffentlichen und privaten Raum*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören verschiedenartiger Instrumentalmusik
- Teamarbeit zum Recherchieren, Sammeln und Präsentieren zu Merkmalen der Klangerzeugung auf verschiedenen Instrumenten
- Einführung in die Funktionsweise und Handhabung von Musikinstrumenten durch Ausprobieren und Nachbau
- Reflektieren der Funktionen von Instrumentalmusik im privaten und öffentlichen Raum

Ordnungssysteme:

- **Rhythmik:** Rhythmische Pattern
- **Klangfarbe, Sound:** Klangerzeugung, Tonlagen, Instrumentenfamilien im Orchester

Zeitbedarf: ca. 14 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 6.2.2:

Thema: *Alles nur Theater! – Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik,

Reflexion

- erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: *Musiktheater*
Musik im funktionalen Kontext: *Musik im öffentlichen Raum*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören und Anschauen von Ausschnitten aus dem thematisierten Musiktheater
- Einführung in die Methode der szenischen Interpretation
- Analyse und Deutung von Gesangsstimme/Orchesterbegleitung an ausgewählten Beispielen hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktion(en)
- Inszenierung einer Szene im Playback-Verfahren, als Theater oder Film unter Berücksichtigung der Grundfragen einer Operninszenierung (Regie, Bühne, Ausstattung)
- Vorbereitung des Projekts „Besuch eines Opernensembles in der Schule“
- Mitgestaltung der schuleigenen Operaufführung als Abschluss des Opernprojekts für die Jahrgänge 5 und 6, das alle zwei Jahre durchgeführt wird (z.B. Humperdinck „Hänsel und Gretel“)

Ordnungssysteme:

- **Klangfarbe, Sound:** Stimmlagen
- **Formaspekte:** Ouvertüre, Arie, Ensemble, Formprinzipien, Formtypen: ABA-Form

Zeitbedarf: ca. 14 Ustd.

Summe Jgst. 6.2: ca. 28 Ustd.

**Die Nummerierung der Unterrichtsvorhaben entspricht aufgrund der Abhängigkeit vom Termin des jahrgangsstufenübergreifenden Opernprojekts (6.2.2.) und der stundenplantechnischen Verteilung der Einzelstunde in einem Halbjahr der 6. Klasse nicht einer chronologischen Reihenfolge.*