

# Schulinterner Lehrplan der Einführungsphase

## Unterrichtsvorhaben

### EF 1. Quartal Thema: Geistliche Musik und Minnesang – Musik des Mittelalters



#### Verwendungen von Musik

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

- o Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen

#### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



##### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,
- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.



##### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



##### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

#### Inhaltliche und methodische Festlegungen

##### Fachliche Inhalte

Entwicklung der Notenschrift, Neumen, Quadratnotation

- gregorianischer Choral, responsorialer und antiphonaler Gesang
- Organum: Cantus firmus, vox principalis, vox organalis, Halteton-/Discantusfaktur
- Minnesang: Troubadors und Trouveres
- historische Aufführungspraxis, Begleitmuster
- Gattungen des Minnesangs: hohe, niedere Minne, Pastorelle

##### Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

###### Ordnungssysteme:

- Kirchentonarten, Modi, Diatonik, Finalis
- Violin- und Bassschlüssel
- Intervalle
- Fakturen, einfacher Kontrapunkt

###### Formaspekte:

- Ostinato, Bordun
- Strophenformen in Minneliedern, z.B. Kanzenstrophe

###### Notationsformen:

- Neumen, Mensuralnotation, Transskriptionen in heutige Notenschrift

##### Fachmethodische Arbeitsformen:

- Hör- und Notentextanalyse der melodisch-rhythmischen und motivischen Gestaltung
- Transkribieren von Modalnotation in moderne Notenschrift
- Vokale Realisation einfacher Organum-Kompositionen
- Sängerstreit: freie musikalische oder szenische Gestaltung eines Minneliedes

##### Feedback / Leistungsbewertung

- schriftliche Notentext-Analyse
- Präsentation der Gestaltungsergebnisse, schriftliche Erläuterung der Gestaltungsaufgabe

#### Individuelle Gestaltungsspielräume

##### Unterrichtsgegenstände

- Gregorianik, z.B. Allelujah aus Ostermesse
- Organum: Perotin: Viderunt omnes
- frühe Messe: Machaut: Kyrie
- Walther: Unter der Linden
- Oswald: Wach auff, Durch Barbarey
- Hildegard: Qui virgo ergo sum
- Aufbau der Messe (Ordinarium Missae, Proprium Missae)
- Modalrhythmen

##### Materialhinweise / Literatur:

- MUU 2008
- Klett-Themenheft „Mönche und Minnesänger“

## EF 2. Quartal Thema: Polyphonie – Gestaltung von Mehrstimmigkeit vom Barock bis in die Moderne



### Entwicklungen von Musik

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,
- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Fachliche Inhalte

- Musikalische Kompositionstechnik und deren Entwicklung am Beispiel der Polyphonie
- Das Motiv als Keimzelle von Musik
- Polyphone Kompositionstechniken
- Zu historisch-gesellschaftlichen Bedingungen:  
Ästhetik im Absolutismus – Von Schmuck und Ordnung  
Entwicklung vom Cembalo zum Klavier

#### Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Zum musikalischen Motiv  
Motivverarbeitungstechniken  
Kontrapunkt
- Zu polyphonen Kompositionstechniken  
Kanon, Invention, Fuge
- Klaviernotation (Violin- und Bassschlüssel)
- Tonartenbestimmung vertikal und horizontal
- Kadenz

#### Fachmethodische Arbeitsformen:

- Beschreibung von Motiven
- Notextanalyse Invention (Motivverarbeitungstechniken)
- Notextanalyse Fuge (Tonartenbestimmung)

#### Feedback / Leistungsbewertung

- Bewertung von individuell angefertigten Notext-Analysen
- Schreiben einer Kritik zu einer Komposition, die historische Kompositionsformen und Mittel zitiert
- Individuelle Gestaltungsaufgabe
- Präsentation von Gestaltungsergebnissen
- Referate bzgl. historischer Recherchen

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Unterrichtsgegenstände

- Inventionen von J.S. Bac
- Fugen von J.S. Bach
- Haydn: Schlusschor der Schöpfung
- Kyrie und Lacrimosa aus Mozarts Requiem

# EF 3.Quartal Thema: Die romantische Oper zwischen Phantasie und Realismus



## Bedeutungen von Musik

### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

## Konkretisierte Kompetenzerwartungen



### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,
- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgehalt,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgehalt.
- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.
- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.



### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

## Inhaltliche und methodische Festlegungen

### Unterrichtsgegenstände

- Auswahl einer romantischen Oper als Schwerpunkt
- mögl. weitere Werke zum Vergleich

### Fachliche Inhalte

Personenkonstellation und Handlungsentwicklung:

- Figurencharakterisierung durch Musik
- Beziehung und Beziehungslosigkeit im Duett
- Handlungsentwicklung in der Ensembleszene

Wirkungsabsichten:

- Inszenierung als Interpretation von Musik
- Bühnenbild und Regiekonzept
- Widerspiegelung gesellschaftlicher und politischer Zustände

Stil- und Gattungsmerkmale:

- Stimmideale und Besetzung
- Beziehungen zwischen Gesang und Instrumentalmusik
- Klangfarben und Instrumentenkonnotationen

### Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

Ordnungssysteme:

- Rhythmische und melodische Musterbildung
- Verhältnis von Metrum, Rhythmus und Takt
- Alterationen, leitereigene und leiterfremde Töne
- Dynamik: Abstufungen/Übergänge, dynamische Extreme
- instrumentale und vokale Klangfarben

Formaspekte:

- Wiederholung, Abwandlung, Kontrast, Taktgruppenordnung

Notationsformen:

- Klavierauszug, Partitur

### fachmethodische Arbeitsformen

- Hör- und Notentextanalysen der melodisch-rhythmischen und motivischen Gestaltung
- Formen der szenischen Interpretation, z.B. Standbild, Pantomime, Playbackspiel, freies szenisches Spiel

## Individuelle Gestaltungsspielräume

### Unterrichtsgegenstände

- Operausschnitte weiterer Epochen im Vergleich, z.B. Monteverdi (Orfeo), Händel (Julius Cesar), Mozart (Don Giovanni)
- Vergleich Opern-/Musicalszenen

- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein, von Frauen und Männern.
- beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

- Texterschließung: Zeitungskritik, histor. Rezensionen, Programmheft
- Musizieren von Melodien und leichten Begleitformeln
- Hintergrundrecherchen zur Entstehungsgeschichte und zur Rezeption

**Feedback / Leistungsbewertung**

- Szenische Präsentationen, z.B. zur Personenkonstellation
- Notentext-Analysen ausformuliert und anhand grafischer Markierung
- Textproduktion: Verfassen einer eigenen Zeitungskritik

# EF 4. Quartal Thema: Die Rolle des Jazz in der Bürgerrechtsbewegung der Afroamerikaner



## Entwicklungen von Musik

### Inhaltliche Schwerpunkte:

- o Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,
- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Fachliche Inhalte

- Die Geschichte der afroamerikanischen Musik und der Bürgerrechtsbewegung in den USA (z.B. mit Hilfe des Dokumentarfilms „Schwarz und Stolz“)
- Vorläufer des Jazz: Worksongs, Spirituals, Blues
- Definition: Was ist Jazz?
- Stile der Jazzgeschichte mit Fokus auf jeweils einen exemplarischen Musiker

#### Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Call und Response
- Blues-Schema
- Blue Notes
- Improvisation über Skalen (mind. Blues Skala)
- Erweiterung von Akkorden im Jazz
- Synkopen
- Off-Beat
- Binäre/Ternäre Achtel

#### Fachmethodische Arbeitsformen:

- Vergleich verschiedener Interpretationen eines Blues-Standards (z.B. St. Louis Blues)
- Nachweis verschiedener Blues-Merkmale im Vergleich von Hörbeispiel und Notation
- Musizieren (Vokal und Instrumental, Einbezug von Improvisationen über festgelegten Skalen)
- Referate zu Stilen der Jazzgeschichte mit Fokus auf einem bedeutenden Musiker

#### Feedback / Leistungsbewertung

- Präzision beim Vergleich von Höreindrücken
- Präsentation von Gestaltungsergebnissen
- Referate zu Stilen der Jazzgeschichte mit Fokus auf einem bedeutenden Musiker
- Hörquiz zu verschiedenen Jazzstilen

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Unterrichtsgegenstände

- Ragtime
- Backwater Blues
- St. James Infirmary
- Gershwin - Summertime
- Billie Holiday – Strange Fruit
- Beispiele aus BeBop, Cool Jazz und Free Jazz

#### Materialhinweise / Literatur:

- Arte-Dokumentation: „Schwarz und Stolz – Die Geschichte der Black Music“