

**Unterrichtsvorhaben 8.1:**

**Thema:** Freude schöner Götterfunken - eine klassische Melodie als Kompositionsvorlage

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext

*Produktion*

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext

*Reflexion*

- reflektieren historische Konventionen musikalischer Gestaltung
- wiederholen musiktheoretische Grundlagen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von musiktheoretischen Grundlagen und historischen Ausdrucksvorstellungen

**Inhaltsfeld:** Entwicklungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Klassische Melodien  
Liedformen und Motivik

**Hinweise und Vereinbarungen:**

- Einstiegsritual: Europahymne auswendig singen
- Erarbeitung grundlegender Stilmerkmale der Klassik
- Analyse von Liedform und Motivik
- Wiederholung musiktheoretischer Grundlagen
- Komposition klassischer Melodien

**Ordnungssysteme:**

- **Melodik:** Stammtöne, Intervalle, Dur und Moll
- **Rhythmik:** Takt, Metrum, Tempo, Rhythmus, Notenwerte
- **Harmonik:** Konsonanz, Dissonanz
- **Notation:** Violin- und Bassschlüssel

**Zeitbedarf:** ca. 3 Doppelstunden

## Jahrgangsstufe 8.2

### Unterrichtsvorhaben 8.2:

**Thema:** Volksrede an die Menschheit - die Sonatenhauptsatzform in Beethovens 5. Sinfonie

### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext

#### *Produktion*

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext

#### *Reflexion*

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- wiederholen musiktheoretische Grundlagen
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

**Inhaltsfeld:** Entwicklungen von Musik

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Sonatine und Sinfonie  
Sonatenhauptsatzform

### **Hinweise und Vereinbarungen:**

- Einstiegsritual: Singen und Hören von klassischen Melodien
- Dur- und Mollakkorde in Grundstellung bestimmen und bilden
- Anwendung grundlegender Stilmerkmale der Klassik
- Analyse von Motivik und Großform
- Anwendung musiktheoretischer Grundlagen
- When I get you alone - moderne Bearbeitung einer klassischen Vorlage

### **Ordnungssysteme:**

- **Melodik:** Motivisch-thematische Arbeit, Dur und Moll
- **Klangfarbe:** Klassische Orchesterbesetzung
- **Harmonik:** Dur, Moll, Akkordfortschreitungen
- **Notation:** Violin- und Bassschlüssel, Partitur

**Zeitbedarf:** ca. 4 Doppelstunden

## Jahrgangsstufe 8.3

### Unterrichtsvorhaben 8.3:

**Thema:** „Der Herr beginnt mit rechts, die Dame mit links!“ - Paartänze

#### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- ahmen Bewegung zur Musik nach
- erfassen Takt und Tempo einer Musik
- vernetzen alle Aspekte des Tanzens zu einer ganzheitlichen ästhetischen Erfahrung

##### *Produktion*

- koordinieren Musik und Bewegung
- realisieren und präsentieren verschiedene Tanzformen

##### *Reflexion*

- erläutern Zusammenhänge zwischen Musik und Bewegung
- beurteilen nach leitenden Kriterien die Umsetzung eines Tanzes

**Inhaltsfeld:** Verwendungen von Musik

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Standard-Paartänze

Grundschritte und Erweiterungen

#### **Hinweise und Vereinbarungen:**

- Kooperation mit der Tanzschule kx: Einführungsstunde und Tanznachmittag aller 8. Klassen
- Paar- und Gruppentänze, z.B. Disco-Fox, Blues
- Betonung des sozialen Lernens: Tanzen als positiv erfahrenes Miteinander

#### **Ordnungssystem:**

- Schwerpunkt **Rhythmik:** 3/4 und 4/4 Takt, verschiedene Tempi

**Zeitbedarf:** ca. 3 Doppelstunden

## Jahrgangsstufe 8.4

### Unterrichtsvorhaben 8.4:

**Thema:** „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?“ – Balladen und Stories

#### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage ihrer Analyseergebnisse

##### *Produktion*

- realisieren vokale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren eigene Texte, alternative Formteile und ggf. Vertonungen

##### *Reflexion*

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
- wiederholen musiktheoretische Grundlagen
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

**Inhaltsfeld:** Bedeutungen von Musik

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Ausdruckskonventionen von Musik: Textgebundene Beispiele aus Popular- und Kunstmusik verschiedener Zeiten

Wort-Ton-Verhältnis

#### **Hinweise und Vereinbarungen:**

- Notentextanalyse im Hinblick auf das Wort-Ton-Verhältnis
- Schriftliche Interpretation ausgewählter Lieder
- Singen möglichst vielfältiger Beispiele von Balladen
- Gestaltungsaufgaben, z.B. Liedtexte schreiben, Texte vertonen

#### **Ordnungssysteme:**

- **Melodik:** Verlauf der Melodie im Verhältnis zum Text, Syllabik, Melismatik
- **Rhythmik:** Rhythmus der Melodie im Verhältnis zum Text und zum natürlichen Sprachrhythmus
- **Harmonik:** Dur, Moll, Akkordfortschreitungen
- **Notation:** Violin- und Bassschlüssel

**Zeitbedarf:** ca. 4 Doppelstunden

## Jahrgangsstufe 8.5

### Unterrichtsvorhaben 8.5:

**Thema:** „Kye, kye, kule“ – jahrgangsstufenübergreifendes Projekt zu afrikanischer Musik, „8 für 6“

### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem kulturellen Kontext

#### *Produktion*

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen
- binden dies in Bewegung und Tanz ein

#### *Reflexion*

- ordnen Musik in einen historischen und kulturellen Kontext ein
- erläutern historische und kulturelle Hintergründe von Musik
- erläutern Grundlagen von Musik mit den Schwerpunkten Form und Rhythmus

**Inhaltsfeld:** Entwicklungen von Musik

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik im historisch-kulturellen Kontext: Schwarzafrikanische Musik  
Patternbasierte Lieder und Tänze

### **Hinweise und Vereinbarungen:**

- Einstiegsritual: Lied mit Bewegung „Kye, kye, kule“ aus Ghana
- Realisierung elementarer Lieder und Tänze, z.B. „Banuwa“
- Grundmerkmale afrikanischer Musik im Vergleich zur abendländischen: Call and Response-Prinzip, Improvisation
- Vermitteln des praktisch und theoretisch Gelernten an die Sechstklässler

### **Ordnungssysteme:**

- **Melodik:** Call and Response
- **Rhythmik:** Patterns
- **Klangfarbe:** Afrikanische Instrumente
- **Harmonik:** Zweistimmiger Gesang

**Zeitbedarf:** ca. 6 Doppelstunden

## Jahrgangsstufe 8.6

### Unterrichtsvorhaben 8.6:

**Thema:** „Sledgehammer“ – Videoclips analysieren und produzieren

#### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- analysieren musikalische und visuelle Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktion

##### *Produktion*

- konzipieren schriftlich einen eigenen Videoclip zu einem ausgewählten Musikbeispiel
- gestalten eine visuelle Umsetzung dieses Beispiels

##### *Reflexion*

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

**Inhaltsfeld:** Verwendungen von Musik

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Audiovisuelle Kunst, Mediale Zusammenhänge, Formen der Wahrnehmungssteuerung, Technische Realisation

#### **Hinweise und Vereinbarungen:**

- Zusammenhänge von Performance, Musik-Text und Bildspur
- Werkzeuge der Produktion: Kamera, Software usw.
- Aspekte der Detailanalyse eines Clips
- Technische Realisation eines Clips

#### **Ordnungssysteme:**

- **Melodik:** Besonderheiten in Abhängigkeit vom Clip
- **Rhythmik:** Besonderheiten in Abhängigkeit vom Clip
- **Harmonik:** Besonderheiten in Abhängigkeit vom Clip
- **Klangfarbe:** Besonderheiten in Abhängigkeit vom Clip

**Zeitbedarf:** ca. 6 Doppelstunden

## Jahrgangsstufe 9.1

### Unterrichtsvorhaben 9.1:

**Thema:** „Was ist ein Ton? Was ist ein Intervall?“ - Physikalische und musikalische Grundlagen der Musik

#### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- beschreiben und analysieren Klänge im Hinblick auf ihre akustischen Eigenschaften
- vergleichen Höreindrücke mit ihrer graphischen Darstellung als Welle

##### *Produktion*

- experimentieren mit Schallquellen
- realisieren eine Geräuschkomposition
- entwerfen einen einfachen zweistimmigen Satz

##### *Reflexion*

- kategorisieren Klänge nach ihren physikalischen Eigenschaften
- wiederholen musiktheoretische Grundlagen
- erläutern physikalische Grundlagen von Musik

**Inhaltsfeld:** Verwendungen von Musik

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Akustische Grundlagen, Konsonanz und Dissonanz

Zweistimmigkeit

#### **Hinweise und Vereinbarungen:**

- Grundlagen der Akustik: Schall, Wellenformen, Schallquellen, Intervalle und Stimmungssysteme (Arbeit mit dem Oszilloskop)
- Konsonanz - Dissonanz
- Moll und Dur
- Quintenzirkel
- Anwendung: Zweistimmigkeit in Bachs Inventionen

#### **Ordnungssysteme:**

- **Melodik:** Ton und Intervall
- **Klangfarbe:** geräuschhafte Klänge vs. Tonhöhenklänge
- **Harmonik:** Zweistimmigkeit
- **Notation:** Violin- und Bassschlüssel, graphische Partitur

**Zeitbedarf:** ca. 4 Doppelstunden

## Jahrgangsstufe 9.2

### Unterrichtsvorhaben 9.2:

**Thema:** „Vom Clavichord bis zum Synthesizer“ - Klangerzeugung und Geschichte der Tasteninstrumente

#### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- beschreiben und analysieren Klänge im Hinblick auf ihre akustischen Eigenschaften
- vergleichen Höreindrücke im Hinblick auf ihre Tonerzeugung und ihre Harmonik

##### *Produktion*

- erkunden die Klangerzeugung von Klavier und Keyboard
- realisieren eine einfache homophone Komposition
- entwerfen eine einfache Kadenz

##### *Reflexion*

- kategorisieren Klänge nach ihrer Entstehung am Instrument
- wiederholen musiktheoretische Grundlagen mit dem Schwerpunkt Akkorde
- erläutern die Klangerzeugung verschiedener Instrumente

**Inhaltsfeld:** Entwicklungen von Musik

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Instrumentenbau

Klangerzeugung, Akkorde

#### **Hinweise und Vereinbarungen:**

- Geschichte der Tasteninstrumente, z.B. Clavichord, monophoner Synthesizer
- Analog - Digital
- Analoge und elektronische Klangerzeugung
- Akkorde
- Homo- und Polyphonie
- Anwendung: Schreiben von Grundkadenzen, Mitspielsatz zu J.M. Jarres „Circus“

#### **Ordnungssysteme:**

- **Melodik:** Dur und Moll, Dreiklangsbrechungen
- **Rhythmik:** Komplementärrhythmik
- **Klangfarbe:** Analoge vs. elektronische Instrumente
- **Harmonik:** Homo- und Polyphonie
- **Notation:** Violin- und Bassschlüssel, Spurenverlauf im Mehrspurrecording

**Zeitbedarf:** ca. 4 Doppelstunden



## Jahrgangsstufe 9.3

### Unterrichtsvorhaben 9.3:

**Thema:** „Ich hab doch Deezer!“ - Wie wird Musik produziert und vermarktet?

#### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- beschreiben und analysieren die Stationen einer Musikproduktion
- benennen und vergleichen ihr eigenes Konsumverhalten im Hinblick auf Musik

##### *Produktion*

- erkunden die Funktionen einer DAW-Software am Rechner
- realisieren damit einen eigenen Beat
- nehmen optional eine Gesangs-Spur dazu auf

##### *Reflexion*

- reflektieren ihr eigenes Konsumverhalten im Hinblick auf Musik
- erläutern ökonomische Faktoren einer Musikproduktion
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse der Musikproduktion am Rechner

**Inhaltsfeld:** Verwendungen von Musik

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Ökonomische und technische Grundlagen einer Musikproduktion

Eigenes Konsumverhalten

#### **Hinweise und Vereinbarungen:**

- Stationen einer Produktion
- Referenzaufnahmen, z.B. Daft Punk „Random Access Memories“
- Distribution in Zeiten von Streaming-Diensten
- Anwendung: in Mehrspurtechnik einen Beat am Rechner produzieren

#### **Ordnungssysteme:**

- **Melodik:** Komposition vs. Improvisation
- **Rhythmik:** Synchronisation, z.B. per Midi-Clock
- **Harmonik:** Komponieren in Schichten
- **Notation:** Spurenverlauf im Mehrspurrecording

**Zeitbedarf:** ca. 6 Doppelstunden

## Jahrgangsstufe 9.4

### Unterrichtsvorhaben 9.4:

**Thema:** „Enjoy the Silence“ - Musik in der Werbung

#### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- analysieren musikalische und sprachliche Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktion

##### *Produktion*

- konzipieren schriftlich einen eigenen Funkspot zu einem ausgewählten Produkt
- gestalten eine technische Umsetzung dieses Spots

##### *Reflexion*

- kategorisieren Arten von Werbemusik
- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

**Inhaltsfeld:** Verwendungen von Musik

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Mediale Zusammenhänge, Formen der Wahrnehmungssteuerung, Technische Realisation

#### **Hinweise und Vereinbarungen:**

- Analyse aktueller Funkspots
- Typisierung von Werbemusik: Audiologo, Jingle, Werbelied
- Ökonomische Bedingungen eines Funkspots
- Produktion eines eigenen Funkspots

#### **Ordnungssysteme:**

- **Melodik:** Struktur eines Jingles
- **Rhythmik, Harmonik, Klangfarbe:** je nach Produkt und Musik-Idee
- **Notation:** Spot-Drehbuch, Spurenverlauf im Mehrspurrecording

**Zeitbedarf:** ca. 3 Doppelstunden

## Jahrgangsstufe 9.5

### Unterrichtsvorhaben 9.5:

**Thema:** „Lieder über Länder: Deutschland und Amerika“ – Geschichte des politischen Liedes

### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage ihrer Analyseergebnisse

#### *Produktion*

- realisieren vokale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren eigene Texte, alternative Formteile und ggf. Vertonungen

#### *Reflexion*

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund des historischen und kulturellen Kontextes
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
- wiederholen musiktheoretische Grundlagen

**Inhaltsfeld:** Bedeutungen von Musik

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Ernste und populäre Lieder mit politischen Zeitbezug

Wort-Ton-Verhältnis

### **Hinweise und Vereinbarungen:**

- Notentextanalyse im Hinblick auf das Wort-Ton-Verhältnis
- Schriftliche Interpretation ausgewählter Lieder
- Singen möglichst vielfältiger Beispiele von politischen Liedern
- Gestaltungsaufgaben, z.B. Liedtexte schreiben, Texte vertonen
- Weitere Anwendung: Choreografie zu „America“ aus Bernsteins West Side Story

### **Ordnungssysteme:**

- **Melodik:** Verlauf der Melodie im Verhältnis zum Text, Syllabik, Melismatik
- **Rhythmik:** Rhythmus der Melodie im Verhältnis zum Text und zum natürlichen Sprachrhythmus
- **Harmonik:** Dur, Moll, Akkordfortschreitungen
- **Notation:** Violin- und Bassschlüssel

**Zeitbedarf:** ca. 6 Doppelstunden

## Jahrgangsstufe 9.6

### Unterrichtsvorhaben 9.6:

**Thema:** „Another brick in the wall“ - Monumente der Rockmusik

#### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext

##### *Produktion*

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Referate

##### *Reflexion*

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- wiederholen musiktheoretische Grundlagen, z.B. Blues-Tonleiter
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

**Inhaltsfeld:** Entwicklungen von Musik

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Rockmusik in ihrer Zeit  
Geschichte, Musik, Image

#### **Hinweise und Vereinbarungen:**

- Einstiegsritual: Singen und Hören von epochal gewordener Rockmusik
- Arrangement und Komposition, z.B. Blues-Einflüsse bei Cream
- Historische Hintergründe, z.B. The Wall als politische Inszenierung
- Stars und Image, z.B. Freddy Mercury
- Anwendung: Powerpoint gestütztes Referat

#### **Ordnungssysteme:**

- **Melodik:** z.B. Call and Response-Technik
- **Klangfarbe:** Besetzung und Arrangement
- **Harmonik:** Dur, Moll, Akkordfortschreitungen, Bluesschema
- **Notation:** Violin- und Bassschlüssel

**Zeitbedarf:** ca. 3 Doppelstunden

## Jahrgangsstufe 10.1

### Unterrichtsvorhaben 10.1:

**Thema:** „Fremd bin ich eingezogen“ - Monumente der Musikgeschichte

#### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext

##### *Produktion*

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen
- entwerfen und realisieren Stilübungen aus einem historisch-kulturellen Kontext
- halten musikbezogene Referate

##### *Reflexion*

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erweitern musiktheoretische Grundlagen
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

**Inhaltsfeld:** Entwicklungen von Musik

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Kunstmusik in ihrer Zeit

Komposition und Biografie

#### **Hinweise und Vereinbarungen:**

- Bedeutende Kompositionen ihrer Epoche, z.B. Bachs WTK
- Kompositionstechnik, z.B. Polyphonie
- Historische Hintergründe, z.B. kirchliche und höfische Musik bei Bach
- Barock, Klassik, Romantik, Jahrhundertwende, 20. Jh., 21. Jh.
- Anwendung: einfache Stilübungen in der jeweiligen Kompositionstechnik

#### **Ordnungssysteme:**

- **Melodik:** Motivisch-thematische Arbeit
- **Form:** z.B. Fuge
- **Harmonik:** Dur, Moll, erweiterte Kadenz
- **Notation:** Violin- und Bassschlüssel, Partitur

**Zeitbedarf:** ca. 8 Einzelstunden

## Jahrgangsstufe 10.2

### Unterrichtsvorhaben 10.2:

**Thema:** „Atemlos durch die Nacht“ - Wir komponieren Schlager

#### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext

##### *Produktion*

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen
- entwerfen und realisieren eigene Texte, alternative Formteile und Vertonungen
- halten musikbezogene Referate

##### *Reflexion*

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund des historischen und kulturellen Kontextes
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
- wiederholen musiktheoretische Grundlagen, z.B. erweiterte Kadenz

**Inhaltsfeld:** Bedeutungen von Musik

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Schlager in ihrer Zeit: Texte und Komposition

Wort-Ton-Verhältnis, Harmonik

#### **Hinweise und Vereinbarungen:**

- Beispiele des Schlagers von 1920 bis heute
- Kompositionstechnik: erweiterte Kadenz
- Akkordumkehrungen
- Textgestaltung
- Anwendung: Songwriting im Schlagerstil

#### **Ordnungssysteme:**

- **Melodik:** Motivisch-thematische Arbeit
- **Rhythmik:** Begleitmuster in einer Band
- **Harmonik:** Dur, Moll, erweiterte Kadenz
- **Form:** Liedformen
- **Notation:** Violin- und Bassschlüssel

**Zeitbedarf:** ca. 6 Einzelstunden

## Jahrgangsstufe 10.3

### Unterrichtsvorhaben 10.3:

**Thema:** „Black Angels“ - Mediale Gestaltungen zu instrumentaler Kunstmusik des 20. und 21. Jahrhunderts

#### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung, u.a. hinsichtlich ihrer Funktion und in ihrem historischen Kontext
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache

##### *Produktion*

- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang

##### *Reflexion*

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erweitern musiktheoretische Grundlagen

**Inhaltsfeld:** Verwendungen von Musik

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Audiovisuelle Kunst, Mediale Zusammenhänge, Formen der Wahrnehmungssteuerung, Technische Realisation

#### **Hinweise und Vereinbarungen:**

- Gestaltungsmöglichkeiten der Neuen Musik, z.B. Atonalität
- Kompositionstechniken, z.B. Dodekaphonie
- Besetzungsmöglichkeiten der Neuen Musik, z.B. erweitertes Streichquartett
- Historische Hintergründe, z.B. Vietnamkrieg bei Crumb
- Mediale Gestaltung zu einer kurzen Passage der Kunstmusik des 20. oder 21. Jh.s

#### **Ordnungssysteme, Beispiele:**

- **Melodik:** 12-Ton-Reihe
- **Rhythmik:** Serielles Komponieren
- **Harmonik:** erweiterte Akkorde, Cluster
- **Form:** Dodekaphonie
- **Notation:** Violin- und Bassschlüssel, Partitur

**Zeitbedarf:** ca. 4 Einzelstunden

## Jahrgangsstufe 10.4

### Unterrichtsvorhaben 10.4:

**Thema:** „All is full of love“ - Frauen in der Musik

#### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen und biografischen Kontext

##### *Produktion*

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen
- entwerfen und schreiben einen redaktionellen musikbezogenen Text
- halten musikbezogene Referate

##### *Reflexion*

- ordnen Musik in einen historischen und biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik
- wenden musiktheoretische Grundlagen an

**Inhaltsfeld:** Entwicklungen von Musik

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weibliches Komponieren und Interpretieren  
Kompositionsstil, Biografie, Image

#### **Hinweise und Vereinbarungen:**

- Historische und aktuelle Beispiele von Frauen in der Musik
- Komponistinnen, Interpretinnen, Stars aus Klassik und populärer Musik
- Historische Hintergründe, z.B. Clara Schumanns Biografie, Björks Karriere
- Kompositionsstil und Image von Frauen im Gegensatz zu Männern
- Vermarktung weiblicher Stars, z.B. Madonna
- Anwendung: Schreiben eines redaktionellen Textes über eine ausgewählte Frau in der Musik

#### **Ordnungssysteme:**

- in Abhängigkeit von Epoche und Musikbeispiel, z.B. Kombination von Elektronik und Orchester bei Björk unter dem Aspekt der Klangfarbe

**Zeitbedarf:** ca. 6 Einzelstunden